

COMMUNIQUE DE PRESSE - EXPOSITION D'ART



Mohamed Rachdi
Fragments de la Bibliothèque de Majnoun
FRAG/SHART/OCT-NOV.2020

Exposition ouverte au public
Du 09 octobre au 06 novembre 2020

galerie shart
23 rue du 6 octobre Racine – Casablanca
galerie-shart.ma info@galerie-shart.ma

L'ARTISTE

Mohamed Rachdi est né en 1964 à Goulmima dans le sud du Maroc. Artiste, critique d'art et commissaire d'expositions, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art contemporain et de nombreux articles d'essai dans des magazines, revues scientifiques et ouvrages collectifs, ainsi que des préfaces de catalogues.

En tant qu'artiste Mohamed Rachdi a réalisé de nombreuses expositions au Maroc et à l'étranger et ses œuvres sont dans plusieurs collections au Maroc, au Moyen-Orient, et en Europe. Son activité artistique se développe autour d'un projet ouvert et dynamique, sans cesse créatif et interactif, un projet qui se déploie sous diverses formes et attitudes créatrices, en constante mobilité entre territoires réels et virtuels, entre invitation aux expériences ludiques et échafaudages rigoureux d'actions stratégiques touchant aux niveaux poétiques, philosophiques, sociologiques et politiques.

Mohamed Rachdi vit et œuvre à Casablanca depuis 2008, après 25 années passées à l'étranger.

L'EXPOSITION

L'exposition *Fragment de la bibliothèque de Majnoun* est un projet artistique fondé sur des emprunts et des interférences de spatialités et de temporalités qu'affectionne Mohamed Rachdi. Il puise des créations des autres pour faire pousser les siennes, extrait des éléments textuels de différents horizons pour sculpter ses propres propositions plastiques et poétiques, des propositions artistiques qui s'offrent toujours comme autant de portions d'un pays qui défie toute topologie géographique. Le concept de la bibliothèque plastique met en évidence la dimension formelle du livre qui se révèle à travers un dispositif que Mohamed Rachdi propose sous l'intitulé la Bibliothèque de Majnoun. Il fusionne plusieurs moyens d'expression pour engendrer une nouvelle forme de création, entre littérature et arts visuels. Composée de gravures, de bas-reliefs, de sculptures, et d'une installation l'exposition propose une lecture transversale de l'œuvre de Mohamed Rachdi où la lettre est un révélateur d'espaces plastiques, poétiques et esthétiques tout à fait singuliers.

Usant d'une diversité d'ouvrages imprimés, d'une pluralité de textes de multiples provenances et de différents registres d'écritures aux typographies variées faisant la part belle au latin et à l'arabe, Mohamed Rachdi cultive des interférences de références en affirmant tout particulièrement son identité plurielle, celle d'un artiste, penseur et acteur libre et ouvert à la multitude de la culture humaine.

E – CATALOGUE

L'exposition inaugure un nouveau format de catalogue accompagnant l'exposition de Mohamed Rachdi, téléchargeable sur le site de la Galerie Shart (galerie-shart.ma). Dans la continuité du contenu de l'exposition ainsi que de sa scénographie douze mots « clefs » (OASIS / DESIR / BIBLIOTHEQUE / COUPLE / PLAISIR / DANSE / TOUPIE / FICTION / CHAMP / RUINE / ENGAGEMENT / MOT) ont été proposés par l'artiste (connu pour ses multiples distributions de mots, notamment sur des réseaux sociaux Facebook et Instagram) à douze ami.e.s auteur.e.s : Jean Lancri, Rim Battal, Salima El Aissaoui, Adil Hajji, Rachid Khaless, Meryem Jazouli, Elisabeth Chambon, Hicham Lasri, Driss Korchi, Youssouf Amine Elalamy, Driss Ksikes, Youssef Wahboun. Chacun.e y a produit sa lecture et sa perception de la sémantique et/ou de l'étymologie du terme attribué.