

YOUSSEF TITOU
Genèse

galerie shart



YOUSSEF TITOU
Genèse

galerie shart

Youssef Titou ou l'incandescence d'une palette alchimique

Youssef Titou fait partie des jeunes artistes peintres dont les productions talentueuses enrichissent le paysage plastique du Maroc. Il incarne avec force, une génération de peintres abstraits, néo-expressionnistes. La passion qui l'anime pour la peinture date de ses premières aquarelles alors qu'il était enfant et a déterminé ses choix professionnels qui l'ont conduit, outre sa formation en philosophie, à faire des arts plastiques sa profession. L'enseignement permet au peintre de mener ses recherches et expérimentations mais surtout d'assouvir son insatiable curiosité de peintre. Très éclectique, Youssef Titou a un engouement pour des peintres aussi différents que Dürer, Braque, Fautrier, Bram Van velde, Kiefer, Rothko, Tapiés, sans oublier celle des peintres marocains comme Khalil Laghrib et plus particulièrement Fouad Bellamine.

Originaire de Fès, l'artiste puise son inspiration sur le socle d'un réel à dominante onirique. On retrouve les paysages et la lumière du Moyen Atlas dans un paysagisme abstrait d'une grande sobriété, traité sur des aplats minimalistes que la gestualité dynamique de Titou sait mettre en valeur. Ses œuvres, peintes avec autant de sensibilité que de technique, ne sont, à l'évidence, que le prétexte à un travail minutieux sur la couleur, la lumière, l'espace et la matière dans un souci de simplicité et de dépouillement.

Youssef Titou a une palette inventive et lumineuse, qu'il manipule d'une façon riche et élaborée dans l'harmonie des tons et des couleurs. Il sait user du noir et du blanc et fait surgir avec talent de la transparence et de la lumière. Cette option privilégiée pour la chromatique du noir et blanc traduit le souci majeur de l'artiste, philosophe de formation, d'interroger des mythes et des univers d'essence ontologique restés en suspens depuis la nuit des temps. L'utilisation créative de médiums différents participe à l'alchimie de la création. Ainsi, il travaille avec la peinture à l'huile, l'acrylique, les pigments naturels, mais aussi la terre dont il sait disposer avec ingéniosité et en convoquer les essences pures et les composantes minérales différenciées : on se souvient de ses pigments de couleur ocre, gris et jaune, conjugués à la matière dans des œuvres fortes et harmonieuses. Car Youssef Titou est en permanence taraudé par l'exigence du questionnement du microcosme environnemental et des particules vivantes qui le peuplent. Pas plus qu'il ne fait mystère de son désir obsessionnel de savoir, de comprendre et de déconstruire les aspérités du sens dans la perspective d'une esthétique créatrice. Il faut dire que le peintre, dans sa gestion de l'espace et par une gestualité libre sait mettre en œuvre de nouvelles propositions qui concourent à l'expression d'une vision plastique singulière et élégante.

En couverture

Sans titre

2014

Technique mixte sur toile

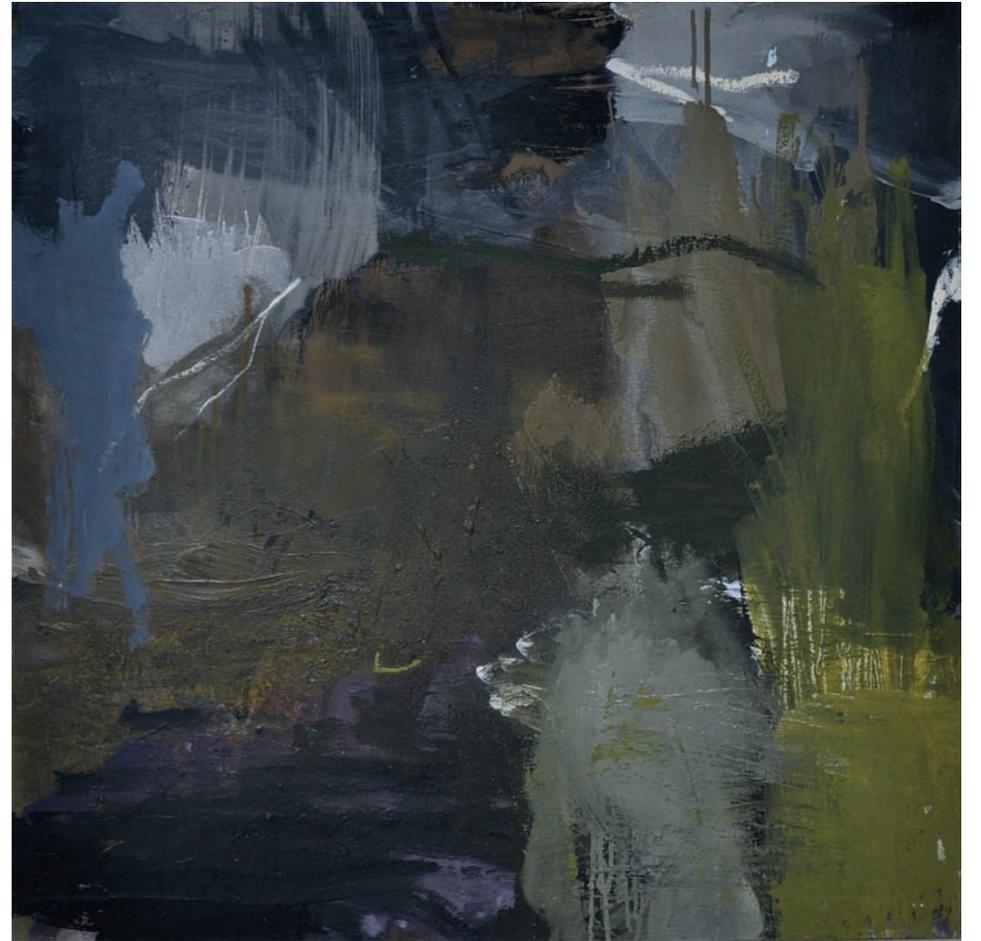
150/150 cm

Mohamed Malki

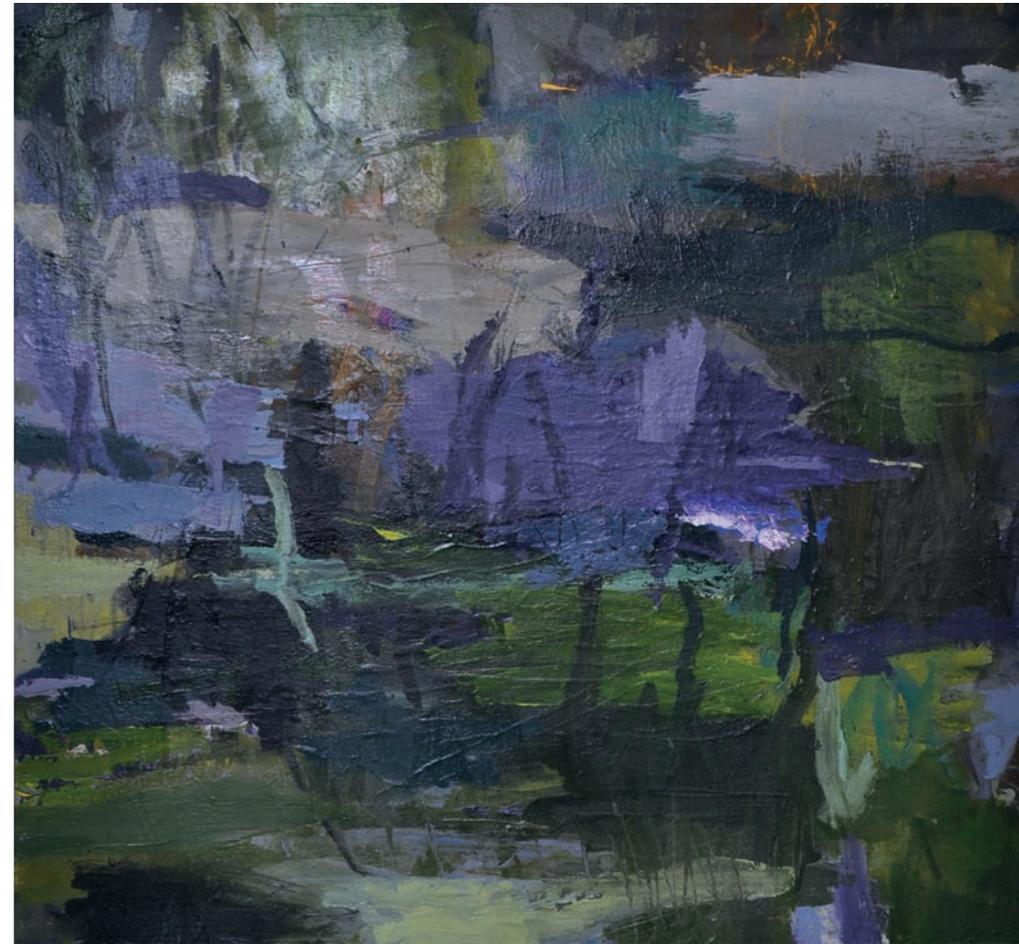
Sans titre
2015
Technique mixte sur carton entoilé
16/24 cm



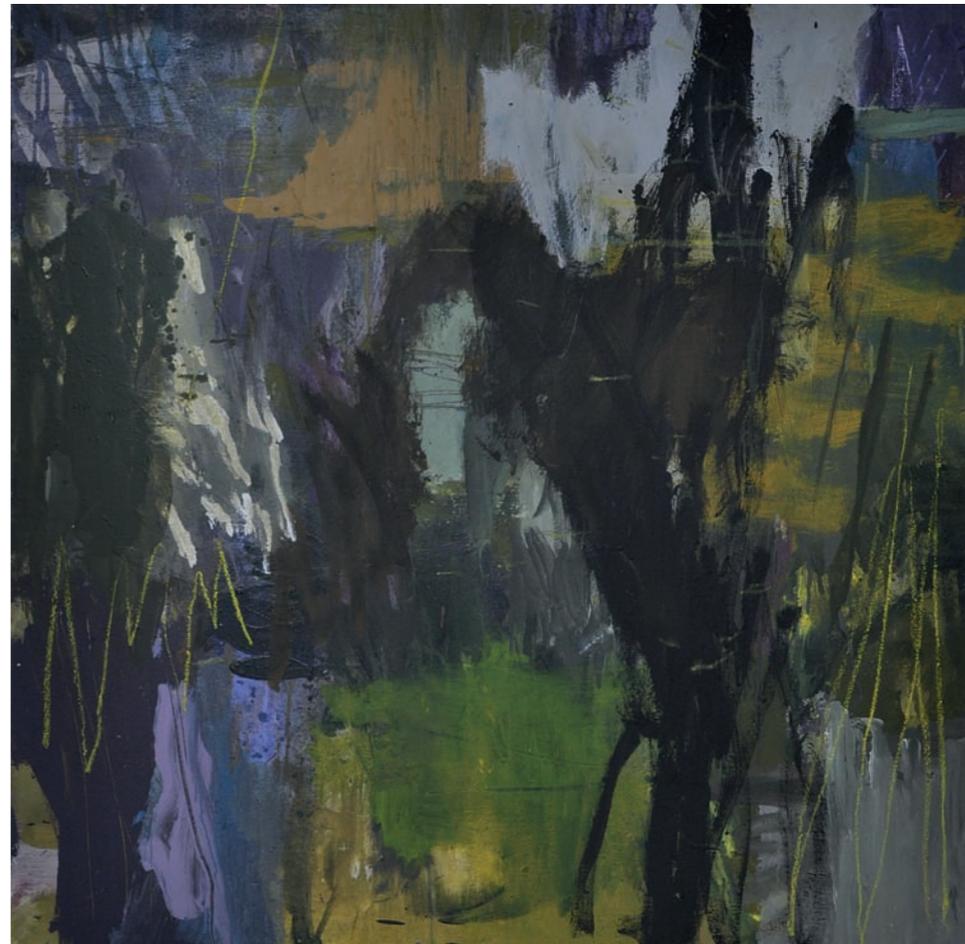
Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
100/100 cm



Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
100/100 cm



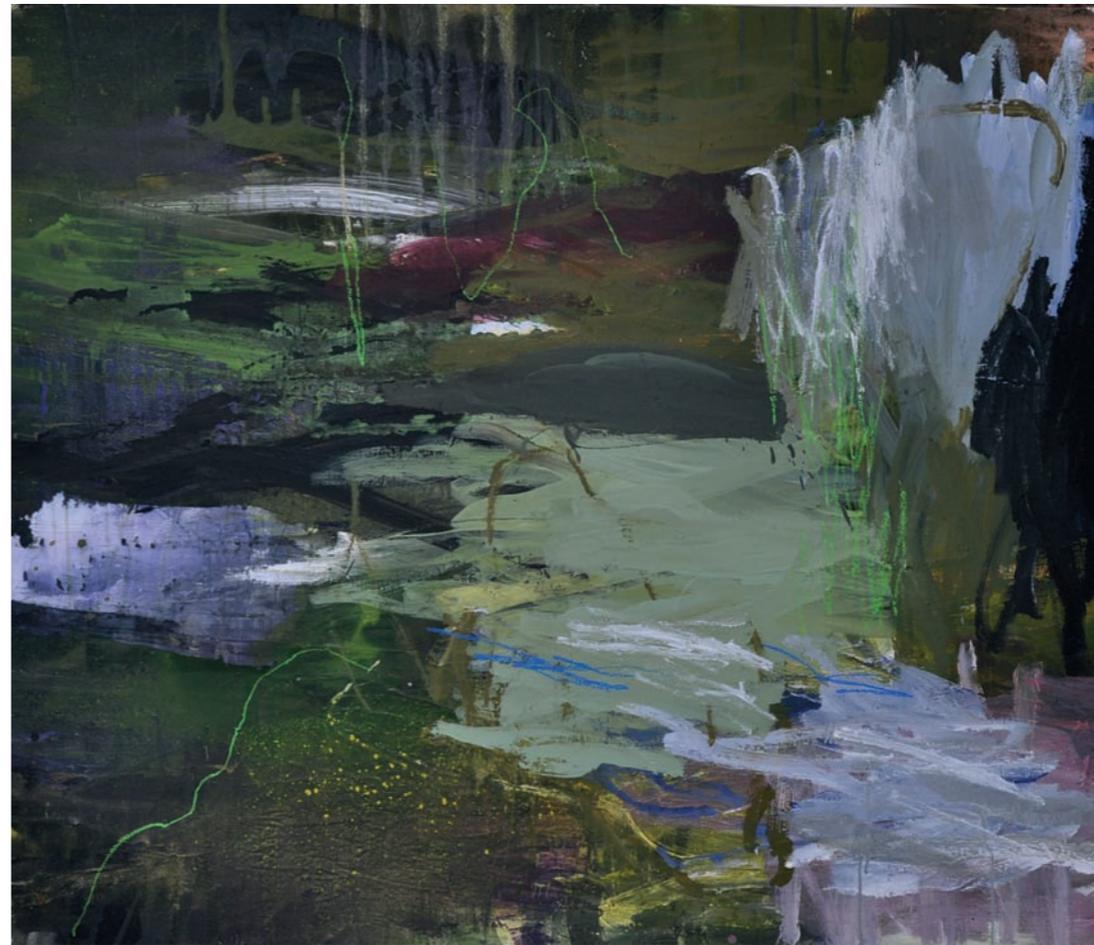
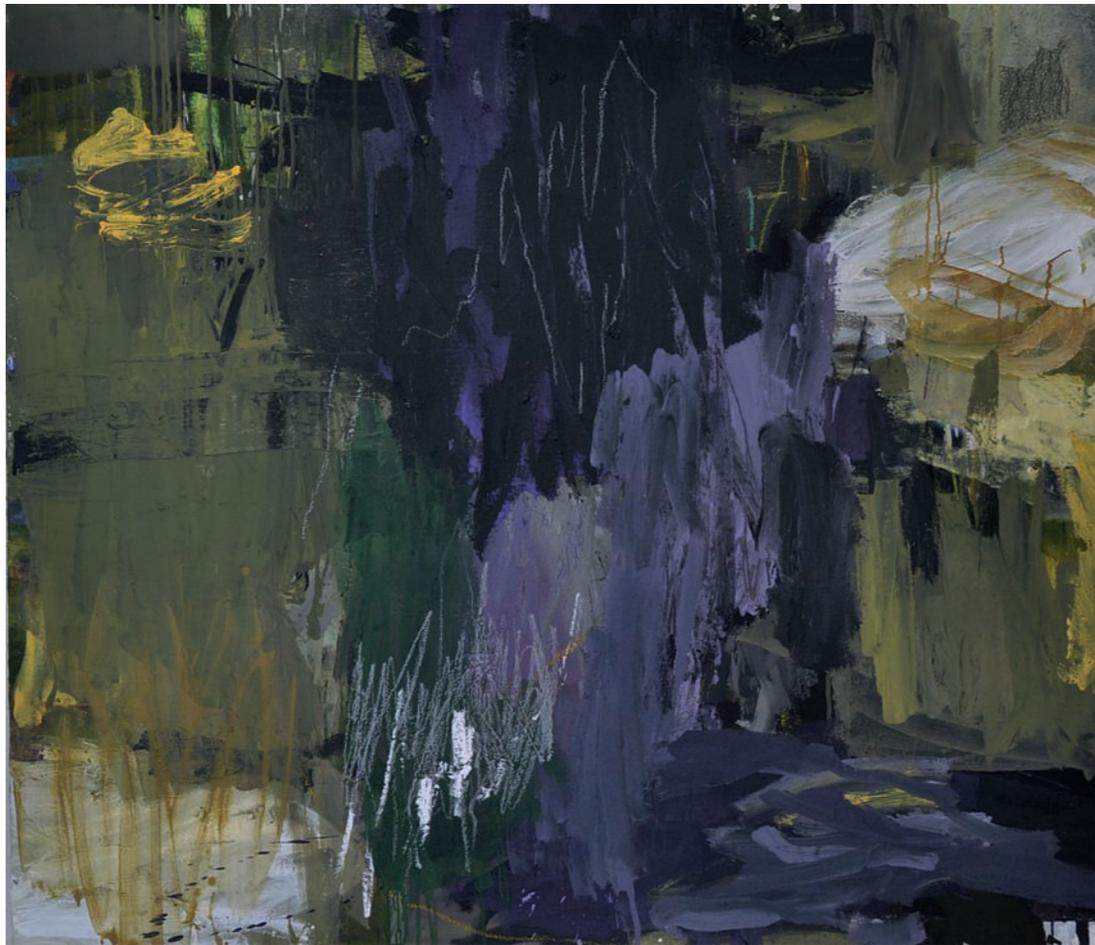
Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
120/120 cm



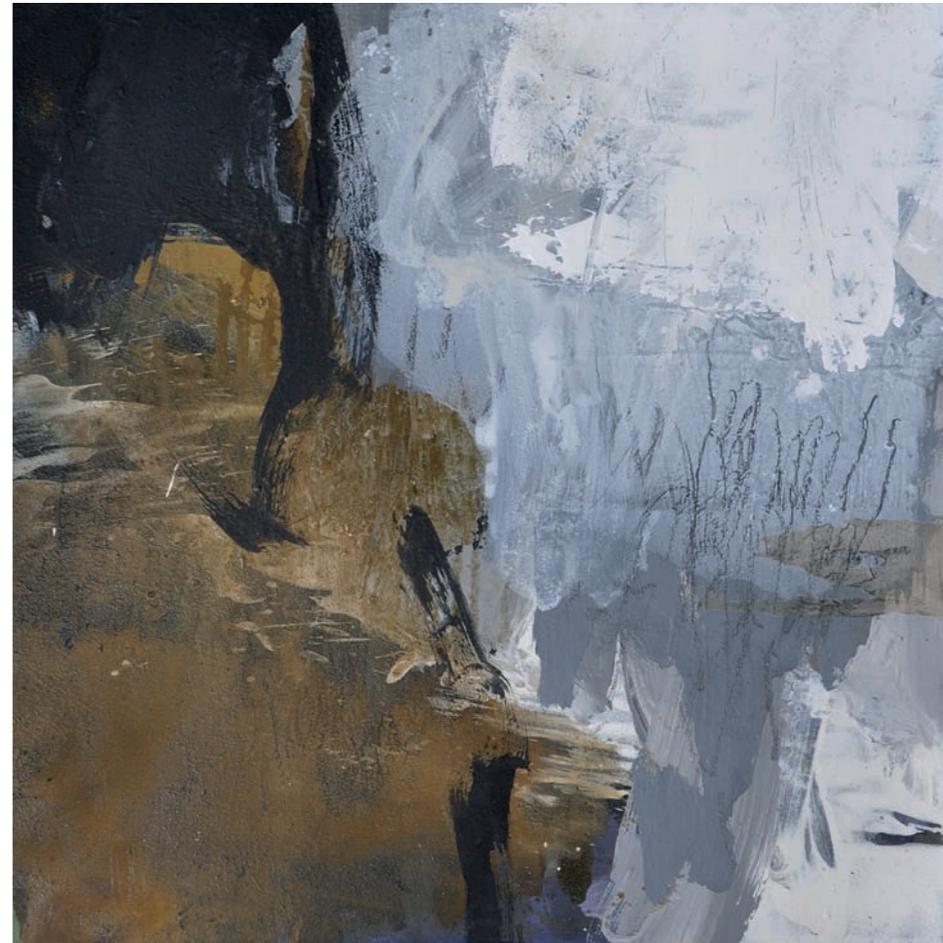
Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
120/120 cm



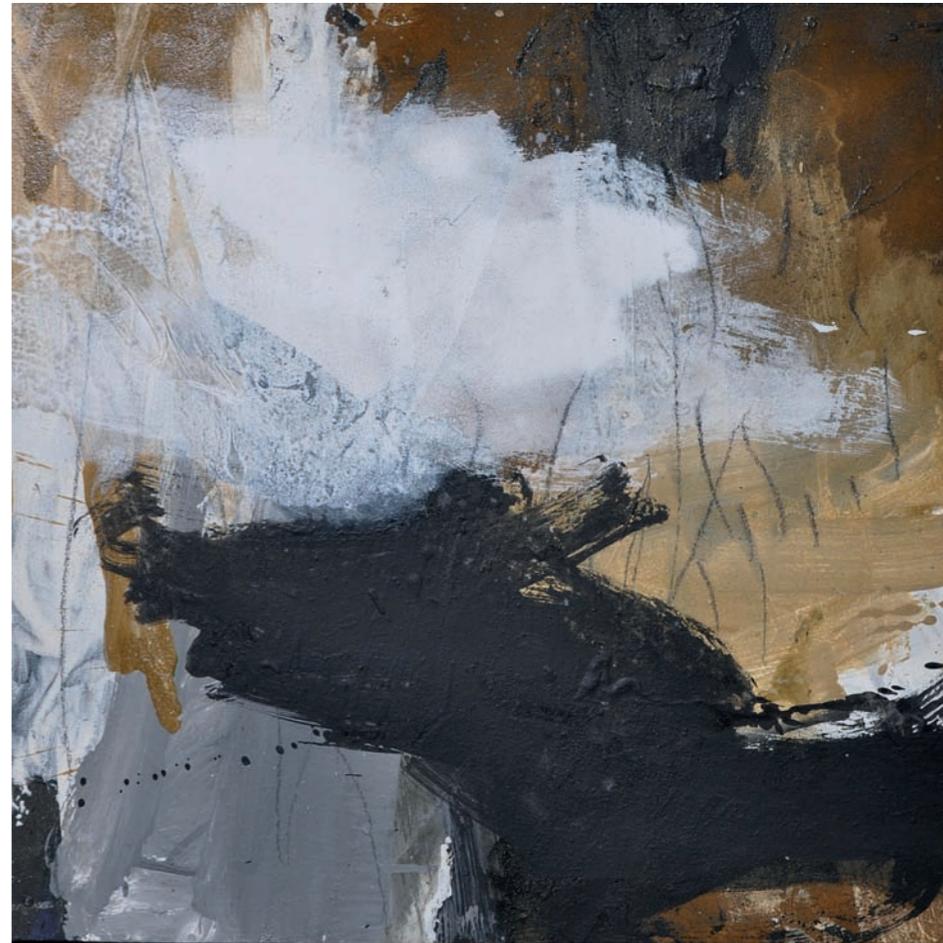
Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
140/320 cm

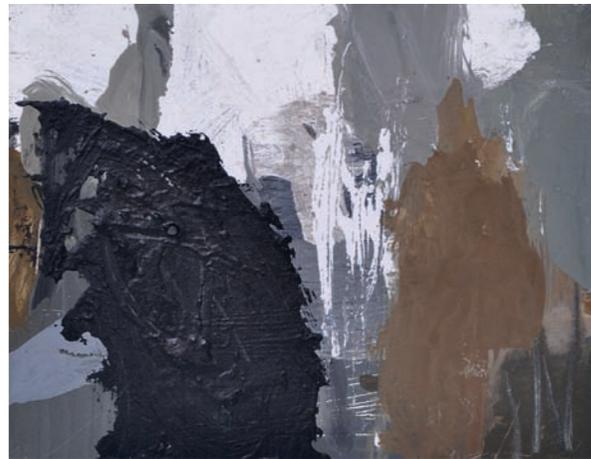


Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
60/60 cm



Sans titre
2015
Technique mixte sur toile
60/60 cm





Sans titre
2015
Technique mixte sur carton entoilé
16/24 cm, chacune

Sans titre
2015
Technique mixte sur carton entoilé
16/24 cm



Youssef Titou

Né à Fès en 1978

Expositions individuelles

2015 *Genèse*, Galerie Shart, Casablanca, Maroc

2013 Galerie Shart, Casablanca, Maroc

2011 *Fragments d'espaces* (Commissariat L'Atelier 21), Royal Mansour, Marrakech, Maroc
Atelier Raspail, Paris, France

2010 *Paysages intérieurs - Carte blanche à Fouad Bellamine*, CDG, Rabat, Maroc

Expositions collectives (sélection)

2015 *3 regards sur Jilali Gharbaoui* (avec Amina Rezki et Abdeljalil Saouli),
Commissaire d'exposition Fouad Bellamine, Fondation ONA Villa des Arts, Rabat, Maroc

2013 Ploce, Croatie

2012 *Matière à pensée* (avec Ivan Montero), Galerie Frédéric Moisan, Paris, France

2011 Festival des musiques sacrées, Fès, Maroc

2011 *Carte blanche à Mahi Binebine*, Galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc

2011 Espace Clifford Chance, Place Vendôme, Paris, France

2010 White Box, Munich, Allemagne

2009 Galerie Kacimi, Fès, Maroc

2008 Institut Cervantès, Fès, Maroc

Complexe Culturel Al Houria, Fès, Maroc

Résidences

2015 Fondation Denise Masson, Marrakech, Maroc

2013 Podcempres, Ploce, Croatie

2011 Cité Internationale des Arts, Paris, France

2010 Domagkateliers, Munich, Allemagne

Collections publiques

Ministère de l'Economie et des Finances, Rabat

Ministère de l'Intérieur, Rabat

Caisse de Dépôt et de Gestion, Rabat

Dyar Al Mansour, Rabat

Société Générale, Casablanca

Musée Bank Al-Maghrib, Rabat

Conseil Économique et Social, Rabat

Imprimé à l'occasion de l'exposition
Youssef Titou
Genèse
du 11 décembre 2015 au 9 janvier 2016

Conception : www.galerie-shart.ma
Réalisation et impression : DirectPrint

